

**DETERMINA A CONTRARRE**  
N. del 15/03/2017

**Il DIRETTORE dell'Istituto Italiano di Cultura**

**PREMESSO:**

che la legge 22 dicembre 1990, 401 prevede all'articolo 8 comma 1, che gli Istituti "promuovono iniziative, manifestazioni culturali e mostre";

che il D.M. 27 aprile 1995 n. 392 prevede, all'articolo n. 63 comma 3, che "si applicano anche ai contratti stipulati dagli istituti le disposizioni dell'art. 86 del Decreto del Presidente della Repubblica 5 gennaio 1967, n. 18, e successive modificazioni" (ove figura: "la procedura per la stipulazione dei contratti da eseguire all'estero è regolata dalle norme dell'ordinamento italiano compatibilmente con le norme e con le situazioni locali");

che questo Istituto Italiano di Cultura intende **presentare l'esposizione, curata da Laura Bianchini, per il Centro Ricerche Musicali – CRM, dell'installazione scultoreo-musicale "OASI",** creazione degli artisti Michelangelo Lupone e Licia Galizia, presso l'Istituto Tomie Othake (ITO) di San Paolo, in data 1° giugno 2017.

- VISTO** il r.d. 18 novembre 1923, n. 2440, recante le "Nuove disposizioni sull'amministrazione del patrimonio e sulla contabilità generale dello Stato";
- VISTO** il r.d. 23 maggio 1924, n. 827, recante il "Regolamento per l'amministrazione del patrimonio e per la contabilità generale dello Stato";
- VISTO** il D.P.R. 5 gennaio 1967, n. 18, Ordinamento dell'Amministrazione degli affari esteri;
- VISTA** la L. 7 agosto 1990, n. 241 ed in particolare l'art. 1, sui principi dell'attività amministrativa;
- VISTA** la L. 22 dicembre 1990, n. 401, "Riforma degli Istituti italiani di cultura e interventi per la promozione della cultura e della lingua italiane all'estero";
- VISTO** il summenzionato D.M. 27 aprile 1995, n. 392, "Norme sull'organizzazione, il funzionamento e la gestione finanziaria ed economico-patrimoniale degli istituti italiani di cultura all'estero" e successive modifiche di cui al Decreto n. 211 del 3 dicembre 2015;
- VISTO** il DM 3417 del 04/06/2013 di nomina del Dott. Renato Poma a Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di San Paolo;
- VISTO** il D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445, "Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa";
- VISTO** il D.lgs. 30 marzo 2001, n. 165 e mod., recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";
- VISTO** il D.M. MAECI n. 5510/456 del 7 giugno 2011 Allegato B lettera i;
- VISTO** il D. Lgs. 50 del 18.04.2016, recante il Codice dei Contratti pubblici di lavori, servizi e forniture, agli art. 32 e 36;
- VISTO** il d.lgs. 15 dicembre 2006, n. 307, recante "Riassetto normativa in materia di gestione amministrativa e contabile degli Uffici all'estero del Ministero degli affari esteri";

- VISTO** il d.lgs. 9 aprile 2008, n. 81, attuazione dell'articolo 1 della legge 3 agosto 2007, n.123, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro;
- VISTA** la L. 6 novembre 2012, n. 190, "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione";
- VISTO** il d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33, "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni";
- VISTO** il D.P.R. 16 aprile 2013, n. 52, "Codice di comportamento dei dipendenti pubblici";
- VISTO** il Codice di comportamento del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, approvato con decreto ministeriale n. 1500/1755 del 18 settembre 2014;
- VISTO** che gli accordi condotti per le vie brevi per la realizzazione dell'installazione, prevedono che **l'Istituto Italiano di Cultura si farà carico degli onorari professionali e tecnici per la fornitura e preparazione dell'installazione nello spazio espositivo, del noleggio dei sistemi audio, elettronici e digitali dell'allestimento e dello smontaggio;**

#### CONSIDERATO:

che i compiti di responsabile del procedimento devono necessariamente essere affidati al Direttore di questo Istituto, con apposita formalizzazione nel presente provvedimento;

che l'attività di programmazione culturale degli Istituti Italiani di Cultura prevede la realizzazione di eventi quali concerti, letture, proiezioni cinematografiche, spettacoli teatrali, esposizioni, conferenze ed altri, con fornitura di servizi da parte di personale esterno all'Amministrazione;

che, per soddisfare le proprie esigenze istituzionali di promozione della cultura italiana e sussistendo a questo riguardo ragioni di convenienza e di pubblico interesse, questo Istituto Italiano di Cultura ritiene che sussistono le condizioni per un **affidamento diretto** in quanto la spesa necessaria preventivata a proprio carico, a coprire gli onorari professionali e tecnici per la preparazione dell'installazione denominata OASI nello spazio espositivo, per il noleggio dei sistemi audio, elettronici e digitali e per allestimento e smontaggio, stimata **per un massimo di Euro 15.300,00 (quindicimilatrecento/00)**, rientra nei limiti di cui alla vigente legge 50/2016;

che lo scrivente Istituto Italiano di Cultura è attivo nella ricerca e nella selezione di proposte di artisti, conferenzieri ed altri, che offrano prestazioni qualitativamente valide e consone agli interessi e alle esigenze del pubblico di riferimento dell'Istituto Italiano di Cultura stesso;

la disponibilità — sul bilancio di questo Istituto per l'**Es. Fin. 2017** di risorse finanziarie da destinare alla spesa in oggetto;

che l'importo suddetto è determinato tenuto conto del livello del servizio atteso e di prestazioni comparabili rese sul mercato di riferimento;

che il prestigio del **Centro Ricerche Musicali – CRM di Roma**, quale promotore e organizzatore di eventi culturali, e l'eccellenza riconosciuta nella passata realizzazione di progetti artistici assicurano esperienza, qualità e successo per la efficace realizzazione del progetto artistico succitato e per l'immagine dell'Italia presso il pubblico brasiliano, e dunque sono di garanzia per il conseguimento degli obiettivi perseguiti da questo Istituto Italiano di Cultura;

che tale tipologia di servizio non è rinvenibile sul MEPA né è stata oggetto di convenzioni Consip spa;

**DETERMINA:**

- 1) Si dà avvio alla procedura per l'affidamento diretto al Centro Ricerche Musicali (CRM) di Roma della fornitura e preparazione dell'installazione nello spazio espositivo, del noleggio dei sistemi audio, elettronici e digitali dell'allestimento e dello smontaggio della installazione "OASI" di cui alla premessa.
- 2) La spesa connessa alla procedura di cui al precedente articolo 1) non può essere superiore a **Euro 15.300,00 (Quindicimilatrecento/00) euro IVA esclusa**. La spesa è destinata a trovare copertura nel capitolo di bilancio **III.01 Manifestazioni Culturali** dell'Istituto Italiano di Cultura di San Paolo.
- 3) Il prestatore del servizio dovrà essere in possesso di requisiti di esperienza e professionalità idonei a garantire la qualità del risultato.
- 4) Il pagamento avverrà a conclusione del servizio, dietro presentazione di regolare fattura ed effettuati i controlli di rito, senza corresponsione di anticipi né saldi parziali da parte di questa Amministrazione.
- 5) Ove l'operatore sia in possesso di requisiti di alta affidabilità professionale ed economica, anche in considerazione del modesto importo del contratto, nonché dell'urgenza, non sono richieste obbligatoriamente garanzie fideiussorie o bancarie.
- 6) In caso di mancata prestazione del servizio o di prestazione fornita in modo insufficiente tale da pregiudicare la realizzazione dell'evento, non verrà corrisposto alcun compenso.
- 7) In caso di esecuzione parziale o difettosa - e ove la finalità dell'iniziativa non sia stata completamente e irrimediabilmente compromessa - verranno pagati i soli servizi effettivamente forniti.
- 8) I compiti di responsabile del procedimento ai sensi dell'art. 31 della legge 50/2016 sono assicurati dal Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di San Paolo, Dott. Renato Poma. L'affidamento del presente servizio viene formalizzato mediante contratto.

San Paolo, 15/03/2017

Il Direttore  
Renato Poma

