



Laboratorio teatrale:Luigi Pirandello

un progetto di Valentina Cantori

La Puntob arriva questo mese con una novità: il laboratorio teatrale in italiano!

Questa iniziativa è dedicata a tutti coloro che hanno interesse a coltivare lo studio dell'italiano e ad avvicinarsi alla disciplina del teatro, divertendosi e sperimentando. L'obiettivo del laboratorio è quello di approfondire la lingua e la cultura italiana in un contesto nuovo e stimolante, perché si può imparare e studiare anche fuori dalla classe. In questo primo modulo parleremo di Luigi Pirandello (1867-1936), uno degli autori più importanti della letteratura italiana, scrittore di opere teatrali, romanzi e racconti, che con la sua opera ha rivoluzionato la storia del teatro.

Il laboratorio si svolgerà online e alternerà momenti teorici e pratici: attraverso letture, conversazioni, giochi teatrali ed esperimenti scenici, parleremo dei temi cari al teatro pirandelliano, riflettendo sul tema dell'io, sul concetto di maschera e identità, sulla relazione tra pazzia e lucidità, realtà e finzione.

A chi è rivolto: a tutti coloro che abbiano una conoscenza di base della lingua italiana (A2); non è richiesta esperienza teatrale; massimo 16 partecipanti.

Programma del laboratorio:

Ogni incontro sarà diviso in due parti: la prima parte sarà dedicata alla lettura e al commento dei testi più significativi dell'opera di Pirandello (teatro, romanzi e racconti), mentre nella seconda parte ci dedicheremo alla pratica teatrale e agli esercizi di creazione scenica, facendo un breve riscaldamento della voce e del corpo.

Primo incontro

Presentazione del corso e dei contenuti; presentazione dei partecipanti; attività per conoscere il gruppo; introduzione alla drammaturgia italiana del XIX e XX secolo; Luigi Pirandello (1867-1936): il teatro e la prosa.

Secondo incontro

Lettura di brani scelti da *Il fu Mattia Pascal* (1904) e *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921); discussione con il gruppo; nozioni sull'uso della voce e sul movimento.

Terzo incontro

Discussione sui testi di *Il fu Mattia Pascal* e *Sei personaggi in cerca d'autore*; esercizi di respirazione, corpo e voce; dinamica di gruppo.

Quarto incontro

Esercizi di corpo e voce, piccole sequenze gestuali; discussione sui testi di *Sei personaggi in cerca d'autore*; lettura di brani tratti da *Uno, nessuno, centomila* (1926); preparazione di brevi scene teatrali.

Quinto incontro

Riscaldamento di corpo e voce; lettura di brani tratti da *Così è (se vi pare)* (1917); discussione sulle questioni di identità, realtà, finzione, maschera e pazzia nelle opere di Pirandello; ripresa delle scene teatrali.

Sesto incontro

Lettura e commento di *La giara* (confronto fra novella e testo teatrale); riscaldamento di corpo e voce; esercizi di interpretazione; ripresa delle scene teatrali.

Settimo incontro

Breve riscaldamento di corpo e voce; esercizi di interpretazione; ripresa delle scene teatrali.

Ottavo incontro

Presentazione delle scene create dai partecipanti; considerazioni finali.

Quando: 8 incontri di 2 ore su Zoom

tutti i venerdì - dal 20 agosto all'8 ottobre

Minimo 10 - massimo 16 studenti

Quanto: R\$700,00

R\$780,00 - 3 rate da R\$260,00/carta di credito