



8º Festival Internacional de Música de Câmara PPGM-UFPB

Um Festival para Agosto

PROGRAMAÇÃO DOS CONCERTOS

15 a 23 de agosto de 2025 na UFPB | Sala Radegundis Feitosa às 20:00h.
Concerto Especial, 29 de agosto, 19:00h. | Igreja de São Francisco - Centro Histórico

Direção Artística: Kate Hamilton (University of Nevada, Las Vegas)
Paul Chou (Pennsylvania Sinfonia Orchestra)
Coordenação Geral: Felipe Avellar de Aquino (UFPB)

<https://fimc2025.homesteadcloud.com>



UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA

Terezinha Domiciano Dantas Martins | Reitora
Mônica Nóbrega | Vice-Reitora

Maria José de Figueiredo | Chefia de Gabinete

Fabiana de Cássia Alves de Andrade | Secretária Geral das
Assessorias do Gabinete

Marcel Vieira Barreto Silva | Assessoria de Comunicação – AS-
COM-UFPB

Pró-Reitoria de Pós-Graduação (PRPG) | Evandro Leite Souza
(Pró-Reitor)

Pró-Reitoria de Extensão e Assuntos Comunitários | Bernardina
Freire de Oliveira (Pró-Reitora)

Agência UFPB de Cooperação Internacional | Ana Berenice
Martorelli

Centro de Comunicação, Turismo e Artes (CCTA) |
Ulisses Carvalho da Silva (Diretor)
Fabiana Cardoso de Siqueira (Vice-Diretora)

Departamento de Música | Cisneiro Andrade (Chefe)

Laboratório de Música Aplicada - LAMUSI | Sala de Concertos
Radegundis Feitosa
Glaucio Xavier (Coordenador)

Programa de Pós-Graduação em Música
Fábio Ribeiro (Coordenador)
José Henrique Martins (Vice-Coodenador)

Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Paraíba
(OSUFPB) | Carlos Anísio (Coordenador)

Gabinete da Deputada Estadual Cida Ramos
Emenda Parlamentar de Cultura

Secretaria de Estado da Cultura SECULT-PB
Secretário Pedro Santos

Istituto Italiano di Cultura di San Paolo
Dr. Lillo Teodoro Guarneri

Fundação de Cultura da Cidade de João Pessoa - FUNJOPE
Presidente: Prof. Dr. Marcus Alves

Orquestra Sinfônica Municipal de João Pessoa (OSMJP)
Maestro Titular e Diretor Artístico: Nilson Galvão
Gerente Executivo e Coordenador Artístico: Samuel Espinoza Galvez
Diretora Administrativa e Inspetora: Daniela de Gea
Academia Paraibana de Letras
Presidente: Escritor Ramalho Leite

Equipe Organizadora:

José Henrique Martins
Hermes Cuzzuol Alvarenga
Sandra Cabral de Aquino
Ulisses Silva
Carlos dos Santos
Felipe Avellar de Aquino

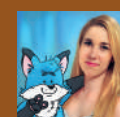
Equipe de apoio e suporte:

Amanda Massa
Marcelo Moreno
Leonardo Mesquita
Cristian Brandão
Jório Machado

Equipe de Divulgação e Mídia:

Marcelo Moreno
Isabelle Azevedo
Amanda Melo Massa

O Festival tem apoio da Reitoria da UFPB, PRPG, PROEX, Proext-PG/CAPES, Fundação de Cultura da Cidade de João Pessoa (FUNJOPE), Secretaria de Estado de Cultura (SECULT-PB), Fundo Estadual de Cultura Augusto dos Anjos, Gabinete da Deputada Estadual Cida Ramos, Instituto Italiano di Cultura di San Paolo (Embaixada da Itália no Brasil), Gráfica JB, Direção do CCTA, Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Música, ADUFPB, Agência UFPB de Cooperação Internacional, Academia Paraibana de Letras, Laboratório de Música Aplicada da UFPB (LAMUSI), além dos Departamentos de Música e Educação Musical da UFPB e Paraibana Soluções Gráficas.



A MÚSICA DE CÂMARA E A POESIA DE AUGUSTO DOS ANJOS

Em sua 8ª edição, o Festival propõe estabelecer um grande encontro entre a música de concerto e a obra de Augusto dos Anjos, trazendo estudiosos da obra do poeta para o palco da Sala de Concertos Radegundis Feitosa — a exemplo dos Profs. Milton Marques, Marineuma Oliveira, Bernardina Freire, Sérgio de Castro Pinto, Jairo Cezar, Fábio de Sousa Dantas, Hildeberto Barbosa Filho e Cristine Nobre Leite — em uma escolha de repertório que está vinculada às poesias apresentadas ao longo do evento. Assim, além de homenagear o grande poeta sapeense, este ano também prestamos homenagem ao 90º aniversário de nascimento do compositor argentino-paraibano José Alberto Kaplan (Professor da UFPB falecido em 2009), o artista plástico Flávio Tavares (pelo aniversário de 75 anos — autor da obra de arte da capa deste programa), 25 anos de atuação do compositor Valério Fiel da Costa (PPGM-UFPB), além de estar inserido nas celebrações dos 70 anos de criação da Universidade Federal da Paraíba. O projeto do Festival teve início em 2017 e já completou a marca de 50 concertos apresentados e 70 masterclasses para nossos alunos, em sete edições do evento. Em 2025 o Festival traz musicistas dos EUA, Canadá, Itália, França e do Brasil para uma semana de concertos abertos à comunidade e masterclasses para nossos discentes. Neste sentido, sentimos-nos privilegiados em poder receber docentes da Universidade de Sorbonne (Paris-França), Conservatório de Milão (Itália), Universidades de Nevada-Las Vegas, de Oklahoma, do Novo México, além da Pennsylvania Sinfonia Orchestra (EUA).

A música e a arte estão no centro do que a Universidade Federal da Paraíba entende como a sua contribuição para a sociedade paraibana. No Plano de Desenvolvimento Estratégico (PDI) da instituição, aprovado pela atual gestão, temos como um dos objetivos principais o fortalecimento da extensão universitária e a promoção da arte e da cultura.

Por isso, é com muito orgulho que, através da gestão das professoras Terezinha e Mônica, a UFPB apoia a realização do Festival Internacional de Música de Câmara, produzido pelo Programa de Pós-graduação em Música (PPGM), agora em sua oitava edição.

O evento será uma excelente oportunidade para vivenciarmos juntos a conexão entre duas experiências artísticas que nos levam ao sublime: a música de câmara, executada por renomados intérpretes, nacionais e internacionais, e a poesia do nosso conterrâneo Augusto dos Anjos, patrono da Academia Paraibana de Letras e nosso poeta maior.

Receber o Festival na Sala de Concertos Radegundis Feitosa, no Campus I, demonstra o nosso contínuo esforço por abrir as portas da UFPB para a presença constante e ativa do povo paraibano no seu espaço, aproveitando o que temos desenvolvido de arte, cultura,



extensão, ciência, tecnologia e inovação para a melhoria de nosso dia-a-dia e para o exercício de uma cidadania plena dentro da universidade.

Portanto, sejam todas e todos muito bem-vindos. Tenho certeza de que teremos apresentações maravilhosas e que o Festival será mais uma oportunidade de demonstrar que a arte e a cultura são parte indispensável do que a UFPB produz e oferece para a sociedade.

Prof.ª Dra. Terezinha Domiciano Dantas Martins
Reitora da Universidade Federal da Paraíba

CONCERTO DE ABERTURA

Sexta-feira, 15 de agosto - Sala de Concertos Radegundis Feitosa – UFPB, 20:00h.
Palestrante: Prof. Milton Marques

PROGRAMA

Ottorino Respighi (1879-1936): “Italiana” da Árias e Danças Antigas, Suíte Nº. 3

I. Andante con moto
II. Allegro moderato
III. Allegro molto

Catarina Domenici (1965-): “A Morte de Anita: uma cena de ópera” para soprano e cordas
Christiane Alves, soprano

Ambroise Aubrun, violin
Kate Hamilton, viola

Max Bruch: Concerto para violino, viola e orquestra em mi menor, Op. 88 (orquestração: Paul Wood)

SEGUNDA PARTE

Arnold Schoenberg (1874-1951) – Notturmo para violino, harpa e cordas

II. Sarabande. Andante espressivo
III. Gavotte. Allegretto — Musette.
Un poco più mosso
IV. Air. Andante religioso
V. Rigaudon. Allegro con brio

Paul Chou, violino
Mônica Cury, harpa

Edward Grieg (1843-1907): Suíte Holberg, Op. 40

Maestro Paul Chou, regente
Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Paraíba - OSUFPB

I. Praeludium. Allegro vivace

Violinos I:

Rodrigo Eloy (spalla)
Marcelo Vasconcelos
Deyse Firmino
Caio Freire
Emmanuel de Carvalho
Sandra Aquino *
Júlia Fernandes**
Aurélio Segundo **

Katilly Joyce P. Medeiros**
João Pedro Leiros **

Violas:

Anne Katarinne Leite
Sóstenes Lopes
Luiz Carlos Junior
Ariana Perazzo*
Carlos Eduardo Carvalho**

Baixos:

Victor Mesquita
Danilo Cardoso de Andrade*
Luana Fidelis**

Clarinete:

Eduardo Lima

Trompa:

André Rodrigues

Violinos II:

Renata Simões
Juliana Couto
Raquel Avellar
Fernanda Acioly
Marx Rodrigues
Iannara Farias**

Violoncelos:

Lucas Almeida
Andréyna Dinoá
Tom Drummond
Isadora Câmara
Norma Parrot**

* Docente convidado **Músico convidado

CONCERTO II - KAPLAN 90 ANO

Sábado, 16 de agosto - Sala de Concertos Radegundis Feitosa – UFPB, 20:00h.
Palestrante: Cordelista Cristine Nobre Leite

José Alberto Kaplan (1935-2009): Burlesca para Quinteto Metais e Piano (1987)

Sexteto Brassil
Ayrton Benck e Gláucio Xavier, trompetes
Cisneiro Andrade, trompa
Sabiano Araújo, trombone
Valmir Vieira, tuba
José Henrique Martins, piano (convidado)

Giacomo Rossini (1792-1868): Abertura da ópera “O Barbeiro de Sevilha” arr. para Quinteto de metais

Sexteto Brassil
Ayrton Benck e Gláucio Xavier, trompetes
Cisneiro Andrade, trompa
Sabiano Araújo, trombone
Valmir Vieira, tuba
Francisco Xavier de S. Neto, Lue Maia e Sofia Maletta, percussão

Giovanni Bottesini (1821 - 1889): Passione Amorosa para Viola, Contrabaixo e Piano
(Redução, transcrição e edição: Victor Mesquita)

I. Andante
II. Allegro
III. Andante
IV. Allegretto

Ulisses Silva, viola,
Victor Mesquita, contrabaixo
Luciana Noda, piano

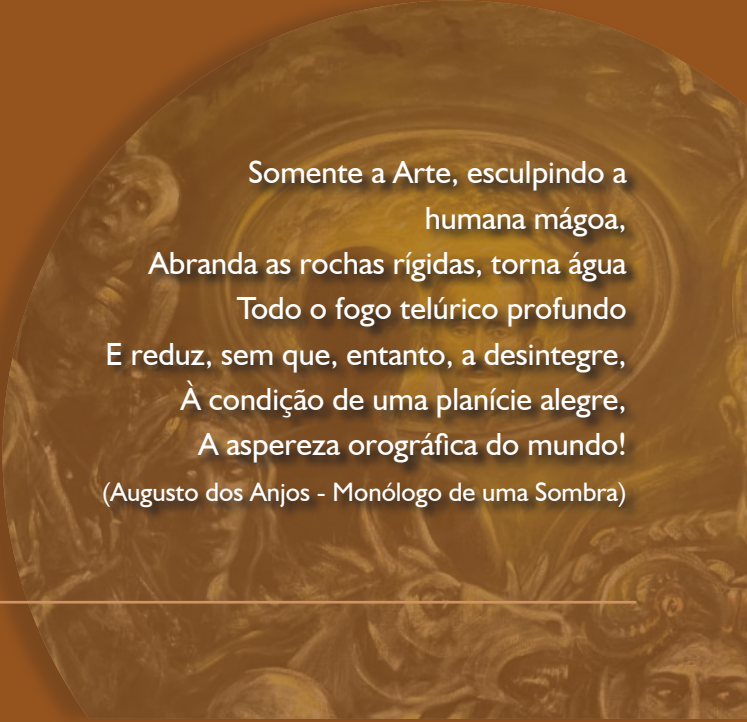
Glauco Velasquez (1884-1914): Trio III Op. 95

I.
II. Allegro scherzando
III. Finale

Francisco Mignone (1897-1986): 1º Trio para flauta, violoncelo e piano

I. Andante
II. Modinha
III. Festa sem boi

pArte pra 3
Felícia Coelho, flauta
Kalim Campos, violoncelo
José Henrique Martins, piano



Somente a Arte, esculpindo a
humana mágoa,
Abranda as rochas rígidas, torna água
Todo o fogo telúrico profundo
E reduz, sem que, entanto, a desintegre,
À condição de uma planície alegre,
A aspereza orográfica do mundo!
(Augusto dos Anjos - Monólogo de uma Sombra)

CONCERTO III - RECITAL DE HEATHER SHEA LANNERS, PIANO

Segunda-feira, 18 de agosto - Sala de Concertos Radegundis Feitosa – UFPB, 20:00
Palestrante: Profa. Marineuma Oliveira e Grupo Poética Evocare

A Little Night Music...

Gregory Mertl (1969-): From Pears on a Sill (2007)
3 am Nightingale (Rouxinol das 3:00 da Madrugada)
Gregory Mertl (1969-): From Pictures Without an
Exhibition (versão 2020)
(da obra “Quadros sem Exposição”)
Languorous Clouds (Nuvens Langorosas)
La Poule (A Galinha)

Jean Phillipe Rameau (1683-1764): Les Tendres Plaintes

Gregory Mertl (1969-): Plainte (2023)

Béla Bartok (1881 – 1945): Out of Doors Suite

IV. Musiques Nocturnes

Maurice Ravel (1875-1937): Noctuelles from Miroirs

INTERVALO

Frédéric Chopin (1810-1849):

Nocturne em Réb maior, Op. 27, nº. 2
Nocturne em Dó menor, Op. 48, nº. 1

Ottorino Respighi (1879-1936): Notturmo

Gregory Mertl (1969-): Dois Noturnos (2024)*
*primeira audição mundial

Nocturne to Quiet the Childish Heart (Noturno
para acalmar o coração infantil)

Nocturne to Quiet the Child's Heart (Noturno para
acalmar o coração da criança)

Heather Shea Lanners, piano

CONCERTO IV

Terça-feira, 19 de agosto - Sala de Concertos Radegundis Feitosa – UFPB, 20:00h.
Palestrante: Prof. Fábio Dantas

Novae Duo: Kate Hamilton e Ambroise Aubrun, com o
convidado Andrea Carcano

J.S. Bach (1685-1750): Invenções para Violino e Viola
I. Vivace
II. Moderato
III. Allegro

Liduíno Pitombeira (1962-): Jaguaribe para Violino e
Viola, Op. 100 (2005)
I. Desafio
II. Cantiga
III. Coco

Novae Duo
Ambroise Aubrun, violino
Kate Hamilton, viola

Johannes Brahms (1833-1897): Trio para Violino, Viola
e Piano, Op.40
I. Andante
II. Allegro
III. Allegro con brio

Ambroise Aubrun, violino
Kate Hamilton, viola
Andrea Carcano, piano

CONCERTO V – RECITAL DE ANDREA CARCANO, PIANO

Quarta-feira, 20 de agosto - Sala de Concertos Radegundis Feitosa – UFPB, 20:00h
Palestrante: Profa. Bernardina Freire

Domenico Scarlatti (1685-1757): Três Sonatas para piano

- I. Ré menor K 213 (Andante)
- II. Ré maior K 443 (Allegro)
- III. Lá maior K 268 (Allegro)

Muzio Clementi (1752-1832): Sonata em Dó maior, Op. 33 n° 3 “Quasi Concerto”

- I. Allegro con Spirito
- II. Adagio e Cantabile con grand’espressione
- III. Presto

Carlo Galante (1959-): 7 Preludi a Dioniso

- I. (Damone, l’artefice) Adagio
- II. (Il Dio procede con sovrana gloria e Melodia segue in disparte) Sospeso

- III. (Vinodolce, dalla blanda mollezza) Sonnolento
- IV. (insieme anche Baldoria viene) Rude
- V. (Armonioso) Carezzevole
- VI. (poi, piissimo, Mistero) Adagio incantato
- VII. (Ebbrezza mesce il vino ai Satiri) Allegro risoluto

Ferruccio Busoni (1866-1924): Zehn Variationen über ein Präludium von Chopin BV 213a
Andrea Carcano, piano

* A vinda do pianista Andrea Carcano tem o apoio do Istituto Italiano di Cultura di San Paolo, Consulado da Itália no Recife e da Embaixada da Itália no Brasil.

CONCERTO VI - KAPLAN 90 ANOS

Quinta-feira, 21 de agosto - Sala de Concertos Radegundis Feitosa – UFPB, 20:00h.
Palestrante: Prof. Jairo César

José Alberto Kaplan (1935-2009): Fuga para instrumentos de percussão (1985)

Bruno Maderna (1920-1973): Serenata per un Satellite (1969)

Carlos dos Santos (1990-): Cocos Paraibanos (2023)

Percussionistas:

Carlos dos Santos
Diego Marinho
Mateus Alexandre
Sofia Maletta

José Alberto Kaplan (1935-2009): Sonata para Piano (1991)

- I. Allegro Enérgico
- II. Scherzo - Presto
- III. Lento - Livrementemente quase Cadenza
- IV. Alla Toccata

Isabella Perazzo, piano

José Alberto Kaplan (1935-2009): Nordestinada para Violino e Piano (2005)

- I. Esquenta-Mulher
- II. Folia do Divino
- III. Dança do Cavalo-do-Cão

Hermes Cuzzuol, violino
Daniel Seixas, piano

Radamés Gnattali (1906-1988): Sonatina para Flauta e Violão

- I. Cantando com simplicidade
- II. Adagio
- III. Movido

Conceição Benck, flauta
Rainer Patriota, violão

Amy Beach (1867-1944): Sonata para violino e piano, Op. 34

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo
- III. Largo com dolore
- IV. Allegro com fuoco

Paul Chou, violino
José Henrique Martins, piano

CONCERTO VII - VALÉRIO FIEL DA COSTA: 25 ANOS DE COMPOSIÇÃO | KAPLAN 90 ANOS

Sexta-feira, 22 de agosto - Sala de Concertos Radegundis Feitosa – UFPB, 20:00h
Palestrante: Prof. Hildeberto Barbosa Filho

Valério Fiel da Costa (1972-): Arbor Anima – baseada nos poemas “Debaixo do Tamarindo” e “A Árvore da Serra” (Obra escrita especialmente para o 8º Festival Internacional de Música de Câmara PPGM-UFPB)

Rodrigo Eloy e Hermes Cuzzuol Alvarenga, violinos
Paulo França, viola
Cristian Brandão, violoncelo
Cely Farias e André Moraes, atores
Christiane Alves, Júlia Ess, Tainá Macêdo.
Mayara Brito, Edd Evangelista, Daniel Seixas e Marconi Brasileiro, canto.

Valério Fiel da Costa (1972-): Vozes da Deriva para soprano, quinteto de cordas e percussão

Christiane Alves, soprano
Rodrigo Eloy e Hermes Cuzzuol Alvarenga, violinos
Paulo França, viola
Cristian Brandão, violoncelo
Luciano Carneiro, contrabaixo
Carlos dos Santos, Diego Marinho, Mateus Alexandre, Sofia Maletta, percussão

Valério Fiel da Costa (1972-): Tríptico Terrestre para violino, violoncelo e piano

Rodrigo Eloy, violino
Cristian Brandão, violoncelo
Daniel Seixas, piano

J. Orlando Alves (1970-): Sonatina para oboé e piano (1998)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Moderato

Ravi Shankar Domingues, oboé
Lucas Bojikian, piano

Que voz é esta que a gemer concentro
No meu ouvido e que do meu ouvido
Como um bemol e como um sustenido
Rola impetuosa por meu peito adentro?!

Augusto dos Anjos (Insônia)

José Alberto Kaplan (1935-2009): Modinha e Tango para Trio de madeiras

I. Modinha (Ária), *Muito expressivo*

II. Tango (Há de ser ameno), *Espirituoso*

Ravi Shankar Domingues, oboé

Conceição Benck, flauta

Isaac Soares, fagote

José Alberto Kaplan (1935-2009): Movimento para Quarteto de Cordas (1995) - Allegro

Rodrigo Eloy e Hermes Cuzzuol Alvarenga, violinos

Paulo França, viola

Cristian Brandão, violoncelo

José Alberto Kaplan (1935-2009): Três Bagatelas para Quinteto de Cordas (1992)

I. Ostinato

II. Coral

III. Variações

Rodrigo Eloy e Hermes Cuzzuol Alvarenga, violinos

Paulo França, viola

Cristian Brandão, violoncelo

Luciano Carneiro, contrabaixo

César Franck (1822-1890): Quinteto para piano e cordas em Fá menor

I. Molto moderato quase lento – Allegro

II. Lento, com muito sentimento

III. Allegro non troppo, ma com fuoco

Cármelo de Los Santos e Sandra Aquino, violinos

Ulisses Silva, viola

Felipe Avellar de Aquino, violoncelo

Heather Shea Lanners, piano

CONCERTO EM HOMENAGEM AO ARTISTA PLÁSTICO FLÁVIO TAVARES

Sábado, 23 de agosto - Sala de Concertos Radegundis Feitosa – UFPB, 20:00h.

Palestrante: Poeta Sérgio de Castro Pinto

Ottorino Respighi (1879-1936): Notturmo

Heather Shea Lanners, piano

Gregory Mertl (1969-): Offertory (Ofertório) para violino e piano (2010)

Cármelo de Los Santos, violino

Heather Shea Lanners, piano

Alejandro Drago (1972-): Partita Porteña no. 2 para violino solo*

*Primeira audição no Brasil

I. Obertura

II. Fuga

III. Princesita del Oriente (tango sobre motivos de Puccini e Rimsky-Korsakov)

IV. Finale (Danza)

Cármelo de Los Santos, violino

Robert Schumann (1810-1856): Quarteto para piano e cordas em Mib maior, Op. 47

I. Sostenuato assai — Allegro ma non troppo

II. Scherzo. Molto vivace

III. Andante cantabile

IV. *Finale*. Vivace

Paul Chou, violino

Ulisses Silva, viola

Felipe Avellar de Aquino, violoncelo

José Henrique Martins, piano

Johannes Brahms (1833-1897): Quarteto para piano e cordas N° 1, Op. 25 em Sol menor.

I. Allegro

II. *Intermezzo*. Allegro ma non troppo - Trio. Animato

III. Andante con moto

IV. *Rondo all Zingarese*. Presto

Ambroise Aubrun, violino

Kate Hamilton, viola

Felipe Avellar de Aquino, violoncelo

Andrea Carcano, piano

CONCERTO ESPECIAL

Sexta-feira, 29 de agosto – Centro Histórico de João Pessoa
Centro Cultural São Francisco, 19:00h.

Orquestra Sinfônica Municipal de João Pessoa sob a regência do Maestro Carlos Dourthé (França)

Camile Saint-Saëns (1835-1921): Introdução e Rondó Caprichoso para violino e orquestra, Op. 28
Cármelo de Los Santos, Violino

Dmitri Shostakovich (1906-1975): Concerto para Violoncelo e Orquestra em Mib maior, Op. 107
I. Allegretto
II. Moderato
III. Cadenza (attacca)

IV. Allegro com moto
Felipe Avellar de Aquino, Violoncelo

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sinfonia Nº 1 em Dó maior, Op. 21
I. Adagio molto – Allegro con brio
II. Andante cantabile con moto
III, Menuetto. Allegro molto e vivace – Trio
IV. Finale. Adagio – Allegro molto e vivace

Maestro Carlos Dourthé, Regente convidado

Orquestra Sinfônica Municipal de João Pessoa

Primeiros Violinos:

Thialyson Moura (Spalla)
Júlia Fernandes (Concertino)
Eduardo Linzmayer
Lucas Queiroz
Ian Gonçalves Correia
Antônio Aurelio Segundo

Segundos Violinos:

Everton Praxedes (Chefe de Naípe)
Marcos Vinicius de Andrade (Assistente)
Tiago Tenório
Adriana Almeida
Caroline Campos
Isabella

Violas:

Alex Monteiro (Chefe de Naípe)
Carlos Eduardo Carvalho
Helen Lavor
Hermeson Praxedes
Arthur Gomes

Violoncelos:

Laís Luana S. Oliveira (Chefe de Naípe)
Leonardo Gomes Mesquita
Amanda Massa
Romulo Freire

Contrabaixos:

Vinicius Gomes (Chefe de Naípe)
Luana Marques

Flautas:

Mirna Hipólito (Chefe de Naípe)
Caroline Galvão
Fabiane Marques

Oboés:

João Johnson dos Anjos (Chefe de Naípe)
Jaqueline Cyntia Ladislau (Oboé e Corne Inglês)

Clarinetes:

Tainá Italyne (Chefe de Naípe)
Gilvandro Neto

Fagotes:

Bruna Heloísa do Bonfim (Chefe de Naípe)
Bruna de Souza Lima

Trompas:

Lucas Ângelo Figueiredo (Chefe de Naípe)
Fabiano Silva
Vanniellyson de A. Medeiros (Assistente)
Adriano Lima

Trompetes:

Emanoel Barros (Chefe de Naípe)

Estevão Gomes
João Batista Marques

Trombones:
Flávio José da Cruz Junior (Chefe de Naípe)
Larissa Michele

Tuba:
Abinoan Elias dos Santos
(Chefe de Naípe)

Tímpano, Percussão e Bateria:
Wagner Santana (Chefe de Naípe)

Teclado:
Glaucio Fernandes

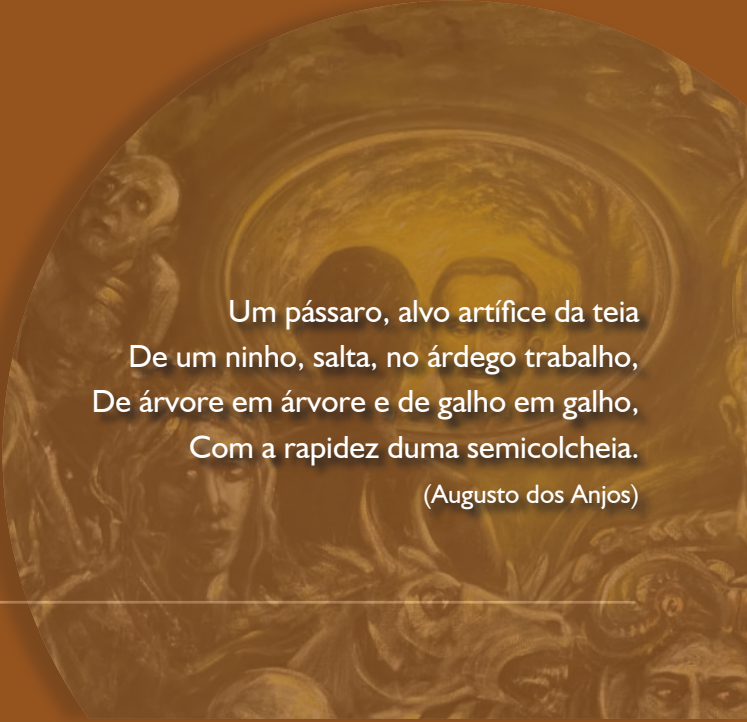
EQUIPE TÉCNICA

Maestro Titular e Diretor Artístico:
Nilson Galvão

Gerente Executivo e Coordenador Artístico:
Samuel Espinoza Galvez

Diretora Administrativa e Inspetora:
Daniela de Gea
Arquivista:
Leonam Braga

Montagem:
Flaviano Galvão de Lima
Pedro Paulo Ferreira



Um pássaro, alvo artífice da teia
De um ninho, salta, no árdego trabalho,
De árvore em árvore e de galho em galho,
Com a rapidez duma semicolcheia.
(Augusto dos Anjos)



Kate Hamilton
(EUA –University of Nevada, Las Vegas)
Co-Diretora Artística do Festival



Paul Chou
(China/EUA – Pennsylvania Sinfonia Orchestra)
Co-Diretor Artístico do Festival



Ambroise Aubrun
(França/EUA –University of Nevada, Las Vegas)



Cármeo de Los Santos
(Brasil/EUA - University of New Mexico)



Carlos Dourthé
(França –Sorbonne Université)



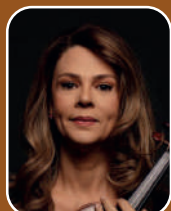
Heather Shea Lanners
(EUA - Oklahoma State University)



Andrea Carcano
(Itália – Conservatório de Milão)



Gregory Merti
(EUA/França/Brasil)



Sandra Cabral de Aquino
(UFPB)



Hermes Cuzzuol Alvarenga
(UFPB)



Ulisses Silva
(UFPB)



Paulo França
(UFRN)



Felipe Avellar de Aquino
(UFPB)



Kalim Campos
(UFPE)



Cristian Brandão
(UFPA)



Rodrigo de Almeida Eloy Lôbo
(OSUFPB)



Luciano Carneiro
(UFPB)



Victor Mesquita
(OSUFPB)



José Henrique Martins
(UFPB)



Luciana Noda
(UFPB)



Daniel Seixas
(UFPB)



Isabella Perazzo
(IFPB)



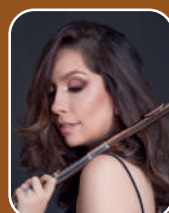
Lucas Bojikian
(UFPB)



Ravi Shankar Domingues
(UFPB)



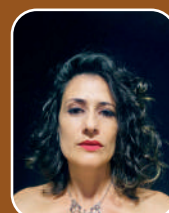
Conceição Benck
(UFPB)



Felícia Coelho
(UFPE)



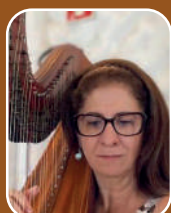
Isaac Soares
(Orquestra Sinfônica da Paraíba)



Christiane Alves
(UFPB)



Valério Fiel da Costa e Grupo Vocal Camerístico
(UFPB)



Mônica Cury
(UFPB)



Rainer Patriota
(UFPB)



Orquestra Sinfônica da UFPB



Orquestra Sinfônica Municipal de João Pessoa - Nilson Galvão - Regente



Sexteto BRASSIL
(UFPB)



Carlos dos Santos
(LAPER - UFPB)